



# gallery



GALLERY | moderno



**CUCINE LUBE**  
c/o LUBE INDUSTRIES SRL  
Via dell'Industria, 4 - 62010 Treia (MC) Italia  
Tel. centralino 0733 8401 (r.a.)  
Fax 0733 840222 - 0733 840333  
info@cucinelube.it - www.cucinelube.it

Il sistema di gestione per la qualità Lube è certificato UNI EN ISO 9001:2008  
Pannello ecologico garantito 100% legno riciclato



# gallery

collezione moderna



## LUBE ECOLOGIC

IL GRUPPO LUBE HA SCELTO DI UTILIZZARE PER I COMPONENTI COSTITUENTI LE STRUTTURE DELLE CUCINE SOLO MATERIALE A BASSISSIMA EMISSIONE DI FORMALDEIDE, CONFORMI ALLO STANDARD F4STELLE SECONDO LA NORMA JIS, CERTIFICATO DAL MINISTERO GIAPPONESE, IL PIU' SEVERO IN MERITO ALLE NORMATIVE DI SALVAGUARDIA AMBIENTALE.



A woman with long brown hair, wearing a white long-sleeved blouse, is standing in a modern kitchen. She is reaching up to adjust a small potted plant on a shelf. The kitchen features light-colored cabinetry and a countertop. The background shows a window with white curtains and a glimpse of the outdoors.

**gallery**  
*your romantic home*

**caldo legno**

capitolo I

*warm wood - chapter I*

**toni tenui**

capitolo II

*soft tones - chapter II*

**colore  
protagonista**

capitolo III

*colour as protagonist - chapter III*



## caldo legno

le suggestioni della materia

Un legno ricco di emozioni, che rievoca il calore della casa in un oscillare continuo di suggestioni classiche e moderne.

## warm wood

the material's charming effects

A wood rich in emotions, which re-evokes the warmth of the home in a continuous shimmering blend of classic and modern charm.

*Le bois est un  
constitue la plus grande partie  
un double rôle comme conducteur  
leur résistance aux tiges.  
C'est un des matériaux  
écaniques, pour son pouvoir  
sur de multiples branches  
dans le bâtiment et  
très cliniques), et en tant  
second méristème : le  
le plélogène), qui produit le  
er du côté externe. Cependant,  
reux le cambium subéro-  
(vers l'extérieur) que de plélogène  
it à compenser l'expansion de la  
à limiter les fentes créées par cette expansion.*





caldo legno

capitolo I



01



## L'eleganza materica del legno *Elegant wood materials*

Tonalità naturali per una composizione che si sviluppa tra living e cucina. Due aree della casa separate ma accomunate dallo stesso inconfondibile stile.

Natural shades for a composition that extends between the living zone and the kitchen. Two areas of the home which share the same unmistakable style despite the clear division between them.

On observe également des structures allant du centre vers la périphérie :  
rayons.

En observant plus précisément les couches annuelles appelées  
" ceres ", on peut voir qu'ils sont eux-mêmes divisés en  
deux zones. Le bois de printemps est la première zone formée  
chaque année ; c'est un bois tendre et riche en vaisseaux.

La seconde zone est faite de bois d'été, plus dense et  
résistant. La différence entre les deux types de bois est  
plus ou moins visible selon les essences de bois : très  
visible chez le chêne dont le bois est hétérogène, elle l'est  
moins pour les arbres dont le bois est homogène comme le hêtre.

Ces ceres sont le résultat d'une alternance des saisons, et sont  
absents chez les bois des arbres intertropicaux qui croient de  
manière plus continue.



La bûche est un tissu végétal  
(le résineux scandinave). Il constitue la plus grande partie du tronc des plants de résineux. Il joue  
ducteur de la sève brute et tissu de soutien qui donne leur résistance aux tiges. Il est composé parfois de  
des matériaux les plus appréciés pour ses propriétés mécaniques, pour son pouvoir calorifique et pour sa  
bandes industrielles. Il a de nombreux usages dans le bâtiment et l'industrie (industrie papetière, fibres de  
bouteille).

# 01

Le bois de résineux est un tissu végétal... de résineux scandinave (pin, épicéa), qui  
interne et le cœur du bois externe. Cependant, contrairement au cambium (bois tendre) qui est plus  
(vers l'extérieur) que le pléthore (vers l'intérieur). Il est en fait composé de deux types de la  
résineux scandinave.





01



**Grande contenimento**  
 ed un'interessante struttura compositiva che con un gioco di pieni e di vuoti alleggerisce la zona delle colonne, grazie all'inserimento dei pensili a giorno. Per questa variante la nuova maniglia 562T.

**Great Storage**  
 and an interesting composition structure with a puzzle of full and empty elements that lightens the zone of the columns with the inclusion of open wall units. For this variations, the new handle 562T.



Il legno è un tessuto vegetale (le xilemi secun-  
 dario). Rappresenta la più grande parte del  
 legno. È formato da cellule a parete spessa  
 che conducono la sève brava e  
 fanno il sostegno che danno loro resistenza  
 alle fibre. È così anche il legno di tiglio.  
 È un dei materiali  
 più apprezzati per le proprietà  
 meccaniche, per il suo potere calorifico  
 ed anche materia prima per le molteplici  
 lavorazioni industriali. È a di numero usages  
 dans le bâtiment et l'industrie (industries  
 papeteries, industries cliniques), et en tant que  
 combustible.





**Ricco di eleganti dettagli di stile**  
 il living è presentato in questa versione senza la maniglia e con le preziose ante dipinte a mano.

**Rich in elegant style features**  
 the living zone is shown in this version without handles with the precious hand painted doors.



**01**  
 composizione

**FINITURE ANTA**

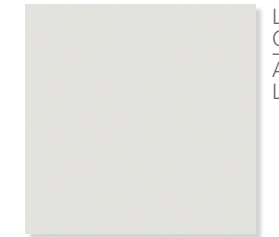
DOOR FINISHING



TELAIO ROVERE  
 VISIONE DECAPE'  
 Pickled Mink Grey  
 Oak Frame

**PENSILI A GIORNO**

OPEN UNITS



LACCATO  
 CENERE OPACO  
 Ash Matt  
 Lacquered

**TOP**

COUNTER TOP



LAMINATO  
 BORDO  
 SQUADRATO H4  
 CAFFÈ FINITURA  
 CRISTAL,  
 BORDATO IN  
 ABS 1

Laminate Top  
 Squared Edge  
 H4 Coffee Cristal  
 finish Bordato in  
 ABS 1

**MANIGLIE**

HANDLES



475C

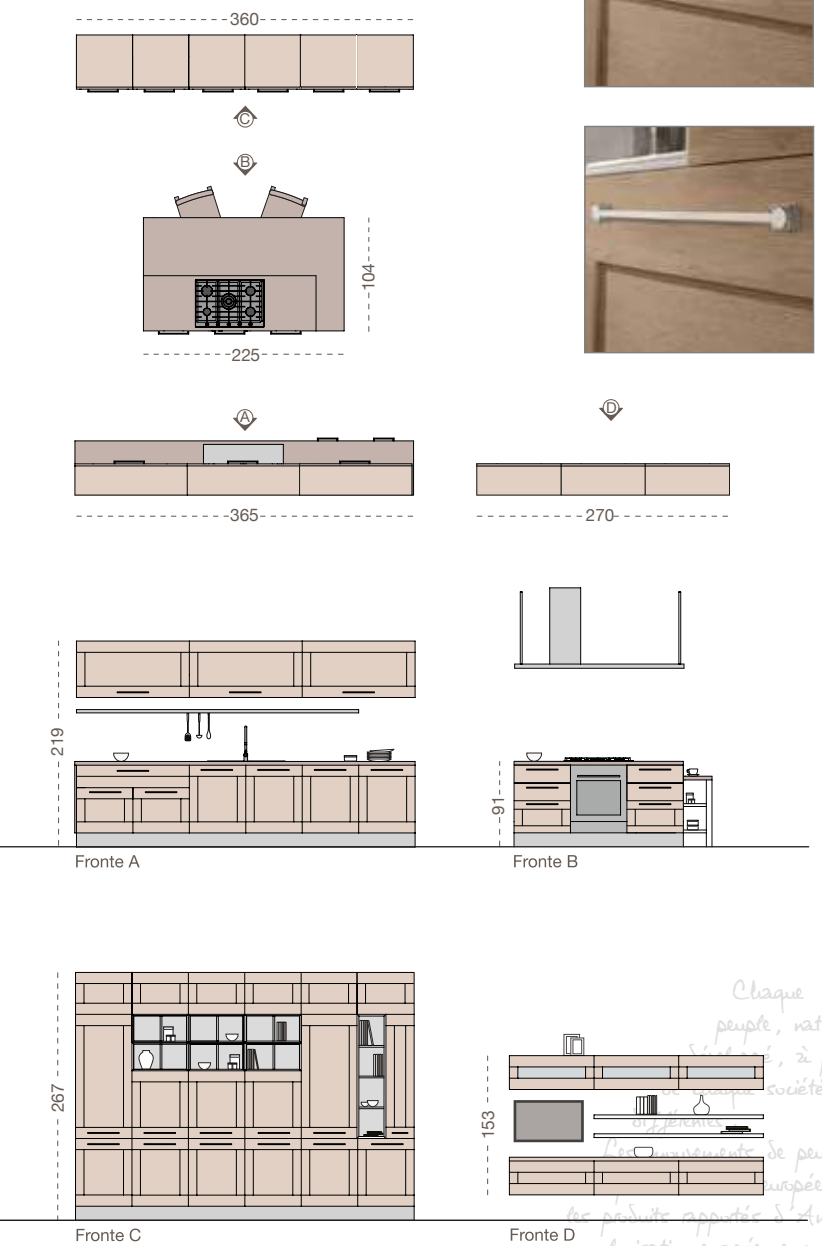


562T SUPPORTO  
 SATINATO INTERNO  
 LACCATO TORTORA

562T Satin support  
 Inner lacquered  
 taupe

**DIMENSIONI**

DIMENSIONS



*Claque  
 peuple, nation ou civilisation a  
 l'epoque moderne, à partir des ressources naturel  
 société, de l'évolution sociale,  
 l'ensemble de peuple à travers l'histoire un  
 européenne a été enrichie par les  
 au début apparue à l'Amérique aux 17 et 18 siècle  
 civilisation européenne quasi-mondiale de la fin 19  
 s'imposer. la fin du 20 siècle, les cuisines*



Le bois est un tissu végétal (le xylème secondaire). Il constitue la plus grande partie du tronc des plantes ligneuses. Il joue un double rôle comme conducteur de la sève brute et tissu de soutien qui donne leur résistance aux tiges. Il sert aussi parfois de tissu de réserve.

C'est un des matériaux les plus appréciés pour ses propriétés mécaniques, pour son pouvoir calorifique et comme matière première pour de multiples branches industrielles. Il a de nombreux usages dans le bâtiment et l'industrie (industries papetières, industries chimiques), et en tant que combustible.

Entre le liber et le suber, il existe un second méristème : le cambium subéro-pliellodermique (ou pliellogène), qui produit le pliellodermis du côté interne et le suber du côté externe. Cependant, contrairement au cambium libero-ligneux le cambium subéro-pliellodermique produit plus de liber (vers l'extérieur) que de pliellodermis (vers l'intérieur). Il sert en effet à compenser l'expansion de la circonférence de l'arbre, et à limiter les fentes créées par cette expansion.



### Uno spazio tutto da vivere *An area to be lived in*

Sfruttare al meglio un open-space con una composizione lineare spaziosa e dallo spirito moderno.

Make the most of an open-space with a spacious linear composition with a modern spirit.





Le bois est un tissu végétal (le xyleme secondaire). Il constitue la plus grande partie du tronc des plantes ligneuses. Il se situe à l'intérieur de la cône solide et tissu de soutien qui donne leur résistance aux tiges. Il est considéré comme un des matériaux les plus appréciés pour ses propriétés mécaniques, pour son pouvoir calorifique, pour sa résistance aux chocs, sa stabilité dimensionnelle. Il a de nombreux usages dans le bâtiment et l'industrie (industrie papetière, etc.).

Entre le bois et le cuir, il existe un second matériau : le cambium subéro-phloémique (ou phelloderm), qui se situe à l'interface du bois et du cuir. Ce cambium se transforme au cambium (bois ligneux le cambium subéro-phloémique) qui se phellodermise (vers l'intérieur). Il est en effet à compenser l'expansion de la cône solide causée par cette expansion.

# 02

zones. Le bois de printemps est la première zone formée chaque année ; c'est un bois tendre et riche en vaisseaux. La seconde zone est faite de bois d'été, plus dense et résistant. La différence entre les deux types de bois est plus ou moins visible selon les espèces de bois : très visible chez le chêne dont le bois est hétérogène, elle l'est moins pour les arbres dont le bois est homogène comme le hêtre. Ces zones sont le résultat d'une alternance des saisons, et sont absentes chez les bois des arbres intertropicaux qui ont un mode de croissance plus continue.





## 02

On observe

également des structures allant du centre vers la périphérie : les rayons.

En observant plus précisément les caudex annelés appelés " cerne ", on peut voir qu'ils sont eux-mêmes divisés en deux zones. Le bois de printemps est la première zone formée chaque année ; c'est un bois tendre et riche en vaisseaux. La seconde zone est faite de bois été, plus dense et résistant. La différence entre les deux types de bois est plus ou moins visible selon les espèces de bois : très visible chez le chêne dont le bois est hétérogène, elle l'est moins pour les arbres dont le bois se forme comme le hêtre. Ces cerne sont le résultat d'une alternance des saisons, et sont absents chez les arbres intertropicaux qui croissent de manière plus continue.





**La** boiserie con le mensole laccate alleggerisce la parte finale della composizione e la arricchisce.

**The** boiserie with its lacquered shelves improves and adds richness to the final part of the composition.

## 02 composizione

### FINITURE ANTA

DOOR FINISHING



TELAIO LACCATO  
TORTORA OPACO  
Taupe Matt  
Lacquered Frame



TELAIO ROVERE  
TABACCO DECAPE'  
Pickled Tobacco  
Oak Frame

### TOP

COUNTER TOP



LAMINATO H4  
"ABS1" PIETRA DI  
NANTO FINITURA  
WRAKY  
H4 Laminate "ABS1"  
Nanto Stone Wraky  
finish

### MANIGLIE

HANDLES



MANIGLIA IN MASSELLO  
COLORE TABACCO

Handle in solid  
Tobacco colour

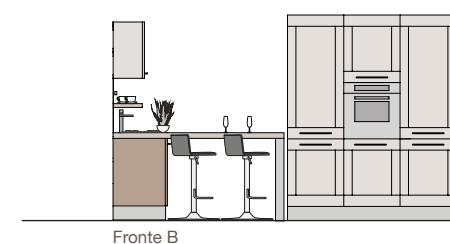
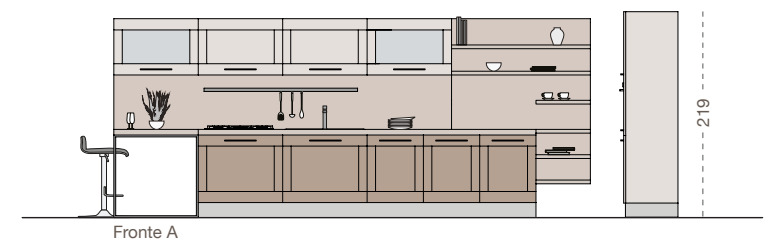
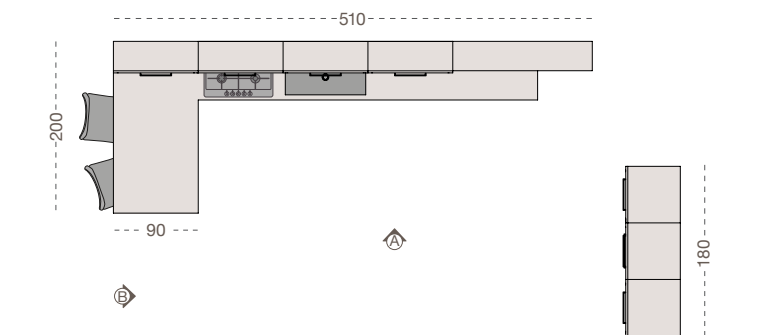


561T SUPPORTO CROMO  
INTERNO LACCATO  
TORTORA

561T Chrome support  
Inner lacquered Taupe

### DIMENSIONI

DIMENSIONS



*Claque  
peuple, nation un indication a  
développé, à partir des ressources naturel  
de claque existe, de l'industrie existante,  
différentes.  
Les mouvements de peuple à travers l'histoire un  
simple, la cuisine européenne a été enrichie par les  
produits apportés d'Amérique aux 16 et 17 siècles.  
L'industrie européenne quasi-mondiale de la fin 19  
s'importer. La fin du 19 siècle, les cuisines*



## caldo legno

capitolo I



# 04



### Mix compositivo *Composition mix*

Un sapiente mix di boiserie, mensole, basi sospese e colonne per una cucina angolare dal grande fascino compositivo.

A clever mix of boiserie, shelves, suspended base units and columns for a corner kitchen composition steeped in charm.



Le bois est un tissu végétal (le xylème secondaire). Il constitue la plus grande partie du tronc des plants ligneux. Il joue un rôle de soutien de la cône brute et tissu de soutien qui donne leur résistance aux tiges. Il est constitué de cellules mortes et de cellules vivantes. Il est parfois traité avec des produits chimiques pour ses propriétés mécaniques, pour son pouvoir calorifique, pour ses propriétés isolantes. Il a de nombreux usages dans le bâtiment et l'industrie (industrie papetière, industrie textile, etc.).

# 04





On s'occupe égale-  
ment des structures allant du centre vers la périphérie. Les rayons  
En observant plus précisément les caudex annuels, on constate  
qu'ils sont eux-mêmes divisés en deux zones. Le bois de printemps  
est formé chaque année ; c'est un bois tendre et riche en résine.  
Le bois d'été, plus dense et résistant. La différence entre les deux bois  
est visible selon les essences de bois : très visible chez le chêne dont le bois est  
plus pour les arbres dont le bois est homogène comme le hêtre. Ces différences  
sont évidentes, et sont absentes chez les bois des arbres intermédiaires.  
plus continue.

# 04





**I pensili**  
 si raccordano alla zona colonne attraverso una serie di mensole e boiserie, donando leggerezza a tutta la composizione.

**The wall units**  
 come together in the column zone through a series of shelves and boiserie, adding lightness to the whole composition.



# 04

composizione

## FINITURE ANTA

DOOR FINISHING



TELAIO ROVERE NATURALE  
 Natural Oak Frame



TELAIO LACCATO VISIONE  
 Mink Lacquered Frame

## TOP

COUNTER TOP



QUARZO H 4 MARRONE OPACO, PROFILO "P"  
 Quartz H4 matt Brown, "P" profile

## MANIGLIE

HANDLES



475 M FINITURA BROWN  
 475 M Brown Finish



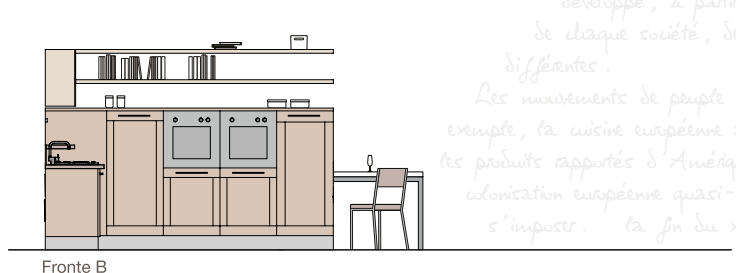
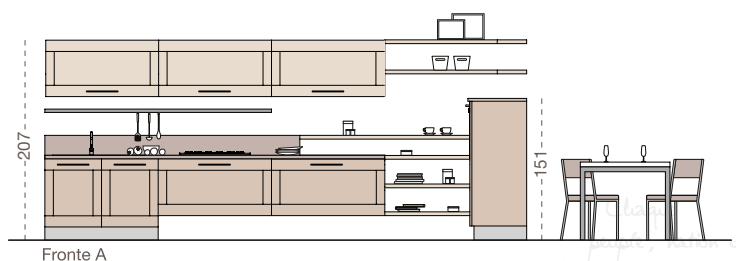
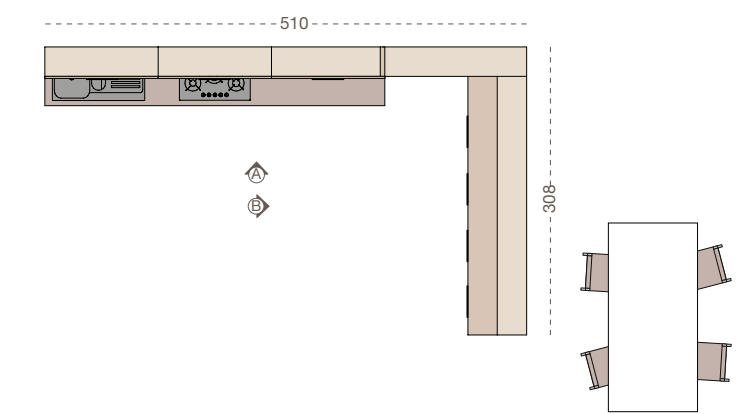
MANIGLIA IN MASSELLO ROVERE NATURALE  
 Handle in solid Natural Oak



MANIGLIA IN MASSELLO LACCATO VISIONE  
 Handle in solid Mink Lacquered

## DIMENSIONI

DIMENSIONS



... indication a  
 développé, à partir des ressources naturel  
 de chaque cuisine, de l'architecture, de  
 différentes.  
 Les mouvements de peuple à travers l'histoire un  
 exemple, la cuisine européenne a été enrichie par les  
 les produits apportés d'Amérique aux 16 et 17 siècles  
 colonisation européenne quasi-mondiale de la fin 19  
 s'importer. la fin du 19 siècle, les cuisines



## toni tenui

colori chiari e luminosi

Colori chiari come principale elemento della composizione, una rievocazione di atmosfere delicate e piene di luminosità.

## soft tones

pale, bright colours

Pale colours as the principal element of the composition, a reminder of delicate atmospheres full of brightness.

age que  
" c'est la couleur  
de toutes les couleurs ".  
obtient en observant du dioxyde de titane  
éclairé par le Soleil de midi.  
une valeur et non pas une couleur.  
une blanche toute lumière perque  
é des trois couleurs primaires.  
anges possibles de longueurs  
ur l' il, et si la somme  
ondes donne du blanc,  
au sens de la synthèse  
s d'ondes complémentaires  
bleu ou le magenta et le vert,  
blanche. La distinction entre des  
tes peut être possible, si les spectres  
jets éclairés ne renvoient pas toutes les  
composantes des deux lumières.







Quelle  
lumière continue, à l'ère l'image que l'on en  
et la couleur obtenue en mélangeant la lumière  
C'est la lumière que l'on obtient  
de titane éclairé par le Soleil de midi.  
est une valeur et non pas une couleur.  
s'élève comme blanche toute lumière, parce  
équilibre des trois couleurs primaires.  
ité de mélanges possibles de longueurs  
du blanc pour l'œil, et si la somme  
longueurs d'ondes donne du blanc, il  
donner (au sens de la synthèse additive).  
d'ondes complémentaires comme le jaune et  
violet et le vert, pour obtenir une lumière blanche.  
entre des lumières blanches différentes par  
es d'absorption d'objets éclairés ne renvoie pas  
oposantes des deux lumières.



**Sfumature delicate e sobrietà**  
*Delicate shades and sobriety*

Colori tenui donano alla cucina un'atmosfera da sogno, per rendere i gesti quotidiani ancora più unici.

Soft colours bestow a dreamlike atmosphere to your kitchen, making your daily gestures even more unique.



La blanc est  
 la couleur vicelle obtenue avec un spectre lumineux continu, d'où l'image que l'on en donne p  
 fois : " c'est la couleur obtenue en mélangeant la lumière de toutes les couleurs " la lue  
 du simple de blanc éclairé par le Soleil de midi.  
 En réalité le blanc est une valeur et non pas une couleur. L' il humain considère comme blanc toute lumie  
 équilibré des trois couleurs primaires. Il existe une infinité de mélanges possibles de longueurs d'ondes donnant du b  
 de toutes les longueurs d'ondes donne du blanc, il suffit d'additionner (au sens de la cryptique additive) deux long  
 ments de fréquences et de leur en la longueur d'onde qui est la somme des deux longueurs d'onde. La distinction des l  
 est possible, et les spectres d'absorption d'objets éclairés ne contiennent pas toutes les composantes des deux l

05







**Un tocco di naturalezza**  
 per questa composizione in Laccato Tortora  
 Opaco con il top in laminato unicolor Rovere Antracite  
 Tranchè.

**A touch of spontaneity**  
 for this composition in Lacquered Matt Taupe with  
 a rough-hewn Anthracite Oak unicolor laminate top.

Si l'un considère la synthèse additive (superposition de frises ou de  
 couleurs monochromatiques), le blanc est la réunion de toutes les couleurs, le  
 noir est l'absence de couleur. Si l'un considère la synthèse soustractive (mélange de  
 pigments, de peintures), le blanc est obtenu sur une feuille vierge (pour peu que la feuille soit  
 elle-même blanche et éclairée par une lumière blanche), et le noir est obtenu par le mélange de toutes  
 les couleurs. Dans le langage courant, blanc et noir sont appelés des "non-couleurs".

05







**05**  
composizione

**Non solo cucina**  
lo spazio si allarga, perde i suoi classici confini e le colonne si trasformano in libreria.

**Not just a kitchen**  
the space opens up and loses its classic confines while the columns transform into a bookcase.



**FINITURE ANTA**

DOOR FINISHING



TELAIO LACCATO  
TORTORA OPACO

Taupe Matt  
Lacquered Frame

**TOP**

COUNTER TOP



LAMINATO UNICOLOR  
H4 ROVERE ANTRACITE  
FINITURA TRANCHE'

Unicolor Laminate top  
H4 in a Tranchè  
Anthracite Oak Finish

**MANIGLIA**

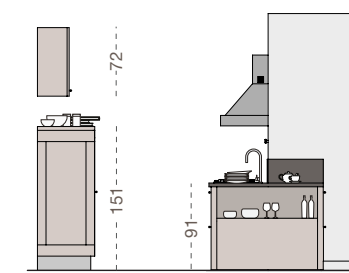
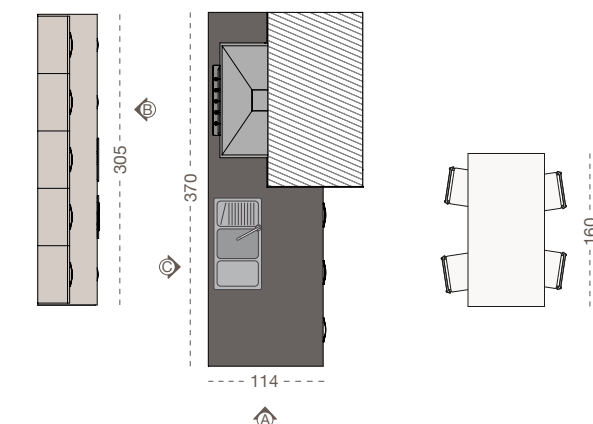
HANDLE



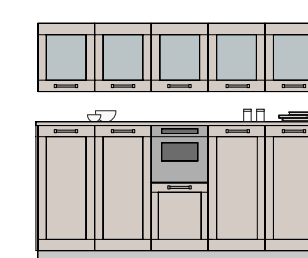
254 NICHEL  
SATINATO  
254 Satin  
Nickel

**DIMENSIONI**

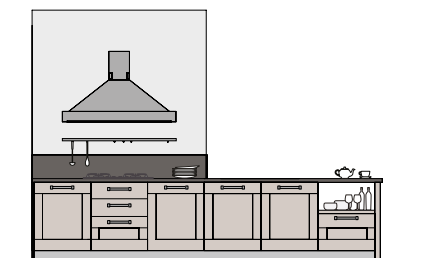
DIMENSIONS



Fronte A



Fronte B



Fronte C

*Claque  
peuple, nation ou  
civilisation a développé, à par  
naturelles locales mais aussi  
société, de l'évolution sociale  
des cuisines différentes.  
Les mouvements de peuple à travers l'  
et des évolutions de la cuisine. Par e  
a été initié par les apports des C  
et par les produits rapp  
elles, qui sont entrés dan  
colonisation européenne  
se siècle, le standard de la c  
s'imposent. La fin du xv  
sont mélangées à partir des  
entier.*





**Ricercatezza di stile**  
*Sophisticated style*

Un ambiente ampio e luminoso, composto da colonne, penisola con elemento terminale a giorno e living realizzato da 10 elementi quadrati con vano centrale a giorno per contenere tutto ciò che ti serve in cucina.

A broad, luminous environment consisting of columns, a peninsula with open-end element and a living zone made up of 10 square elements with open central compartment for storing everything you need in the kitchen.

on visuale  
tre lumineux continu, d'où l'image que l'on  
" c'est la couleur obtenue en mélangeant la  
les couleurs ". C'est la lumière que l'on  
nt du dioxyde de titane éclairé par le Soleil de  
blanc est une valeur et non pas une couleur.  
considère comme blanche toute lumière  
e un mélange équilibré des trois couleurs  
il existe une infinité de mélanges possibles  
s d'ondes donnant du blanc pour l' il,  
mine de toutes les longueurs d'ondes donne  
il suffit d'additionner (au sens de la synthèse  
eux longueurs d'ondes complémentaires comme le jaune  
ou le magenta et le vert, pour obtenir une lumière blanche.  
inction entre des lumières blanches différentes peut être possible,  
les spectres d'absorption d'objets éclairés ne renvoient pas toutes les  
composantes des deux lumières.



Classe  
peuple, nation ou civilisation a développé, à partir des ressources naturelles locales mais aussi du  
caractère de chaque société, de l'évolution sociale, des traditions, des interactions... Des nuances diffé-  
rentes. Les mouvements de peuple à travers l'Histoire ont provoqué des mélanges et des échanges. La cuisine  
européenne a été enrichie par les apports des Grecs de retour des Croisades et, bien sûr, par les produits rappor-  
tés des Indes, qui sont entrés dans la tradition européenne. Avec la colonisation européenne quasi mondiale de la fin  
du XVIIIe siècle, les cuisines se sont mélangées à partir des apports des  
cuisines asiatiques ou africaines ont à leur tour enrichi les pays occidentaux. La cuisine traditionnelle est liée  
avec la production agricole, donc de la tradition culinaire, à



L'on considère la synthèse  
additive (superposition de plusieurs lumières monochromatiques), le blanc est  
la réunion de toutes les couleurs, le noir est l'absence de couleur. Si l'on considère la synthèse soustractive (mélange de pig-  
ments, de peintures), le blanc est obtenu sur une feuille vierge (pour peu que la feuille soit elle-même blanche et éclairée par une lumière blanche), et le  
noir est obtenu par le mélange de toutes les couleurs. Dans le langage courant, blanc et noir sont appelés des "non-couleurs".



Si l'on considère la synthèse additive (superposition de niveaux lumineux monochromatiques), le blanc est la somme de toutes les couleurs, le noir est l'absence de couleur. Si l'on considère la synthèse soustractive (mélange de pigments, de peintures), le blanc est obtenu sur une feuille vierge (pour peu que la feuille soit même blanche et éclairée par une lumière blanche), et le noir est obtenu par le mélange de toutes les couleurs. Dans le langage courant, blanc et noir sont appelés des "non-couleurs".



06







**Come un quadro**

I pensili con le ante a vetro diventano un mobile contenitore che, con il vano a giorno centrale, è perfetto per il televisore.

**Like a picture**

The wall units with glass doors become a storage unit which together with its open central compartment, is perfect for a television.

**06**  
composizione

**FINITURE ANTA**

DOOR FINISHING



TELAIO LACCATO  
BIANCO ASSOLUTO  
OPACO  
Absolute White Matt  
Lacquered Frame



TELAIO LACCATO  
VISONO OPACO  
Mink Matt  
Lacquered Frame

**TOP**

COUNTER TOP



UNICOLOR H4  
ACOMA FINITURA  
TOUCH,  
BORDO UNICOLOR  
Unicolor H4 Acoma  
Touch Finish,  
Unicolor Edge

**MANIGLIA**

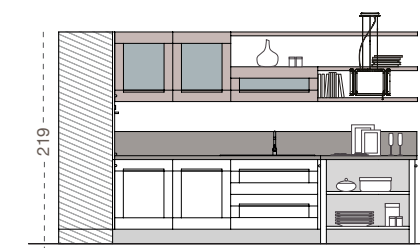
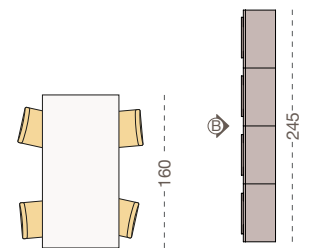
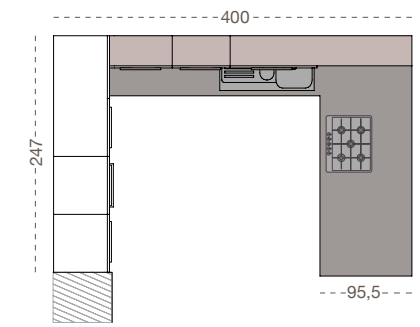
HANDLE



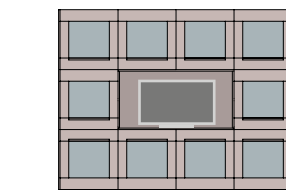
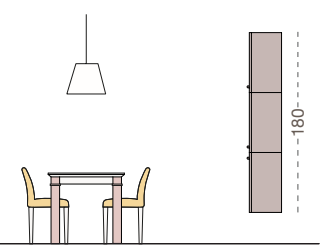
INTEGRATA  
IN LEGNO  
Integrated  
Wooden  
Handle

**DIMENSIONI**

DIMENSIONS



Fronte A



Fronte B

visuale ottenuta con un spettro luminoso  
Dove parlo : " è la luce che l'occhio  
vede". C'è la luce che l'occhio  
vede.

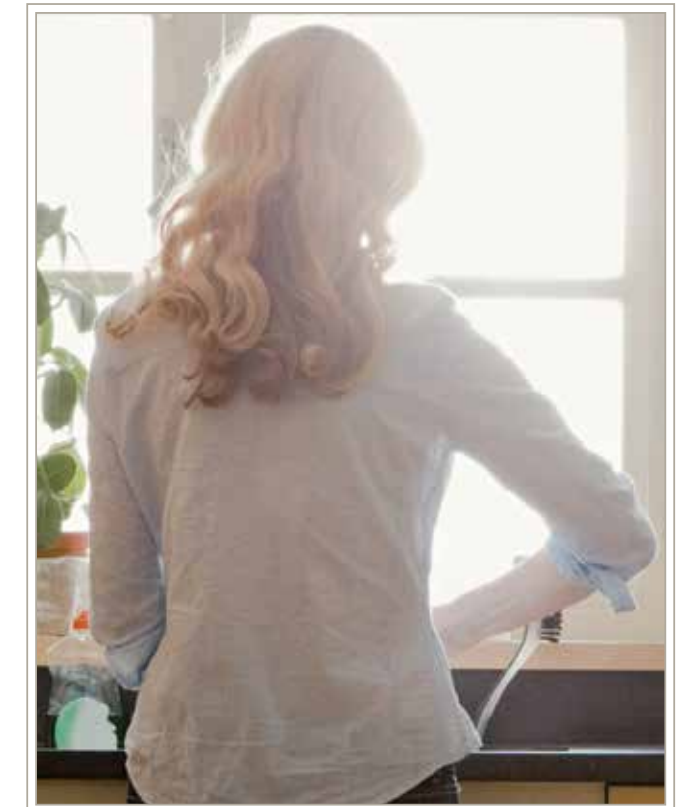
En realtà il bianco è una sfumatura e non un  
perché come un miscelatore equilibrato dei tre colori  
lunghezza d'onde davanti al bianco per l' "e", e si  
il ciffro d'addizione (au c'est de la synthèse ad-  
jaune et le bleu ou le magenta et le vert, pour  
nuances blanches différentes peut être possible, et  
pas toutes les composantes des deux lumières



Le blanc est la sensation que l'on obtient avec un spectre lumineux continu, d'où l'image que l'on en donne parfois " c'est la couleur obtenue en mélangeant la lumière de toutes les couleurs ". C'est la lumière que l'on obtient en observant du dioxyde de titane éclairé par le Soleil de midi.

En réalité le blanc est une valeur et non pas une couleur. L'œil humain considère comme blanche toute lumière perçue comme un mélange équilibré des trois couleurs primaires. Il existe une infinité de mélanges possibles de longueurs d'ondes donnant du blanc pour l'œil, et si la somme de toutes les longueurs d'ondes donne du blanc, il suffit d'ajouter (au sens de la synthèse additive) deux longueurs d'ondes complémentaires comme le jaune et le bleu ou le magenta et le vert, pour obtenir une lumière blanche. La distinction entre des lumières blanches différentes peut être possible, si les spectres d'absorption des objets éclairés ne renvoient pas toutes les composantes des deux lumières.

07



**Total white**  
*Total white*

Una cucina dal carattere contemporaneo reso gentile dalla luminosità del bianco.

A kitchen conveying a contemporary character softened by the luminosity of the white finish.





*Le blanc est la couleur de la pureté, de la simplicité, de la luminosité. C'est la couleur de la joie, de la sérénité, de la paix. C'est la couleur de la lumière, de la chaleur, de la vie. C'est la couleur de l'avenir, de l'espoir, de la confiance. C'est la couleur de la perfection, de l'élégance, de la sophistication. C'est la couleur de la pureté, de la simplicité, de la luminosité. C'est la couleur de la joie, de la sérénité, de la paix. C'est la couleur de la lumière, de la chaleur, de la vie. C'est la couleur de l'avenir, de l'espoir, de la confiance. C'est la couleur de la perfection, de l'élégance, de la sophistication.*



Si l'on considère la synthèse additive (superposition de  
 niveaux lumineux monochromatiques), le blanc est la  
 somme de toutes les couleurs, le noir est l'absence de couleur.  
 Si l'on considère la synthèse soustractive (mélange de pigments, de  
 couleurs), le blanc est obtenu sur une feuille vierge (pour peu que la feuille  
 soit blanche et éclairée par une lumière blanche), et le noir est obtenu par  
 la superposition de toutes les couleurs. Dans le langage courant, blanc et noir sont opposés.

07







**Quattro blocchi funzionali**  
per una cucina che si articola intorno  
all'isola centrale.

**Four functional blocks**  
for a kitchen that is structured around a  
central island.



# 07

composizione

## FINITURE ANTA

DOOR FINISHING



TELAIO LACCATO  
BIANCO ASSOLUTO  
OPACO

Absolute White Matt  
Lacquered Frame

## TOP

COUNTER TOP



LAMINATO UNICOLOR  
PROFILO "U3" H4 E  
H12 FOLDING BIANCO  
ASSOLUTO OPACO

"U3" Profile Unicolor  
Laminate top in Matt  
Absolute White (H4 and  
H12 Folding)

## MANIGLIA

HANDLE

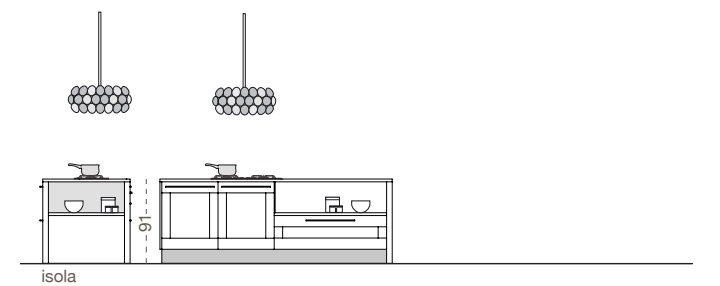
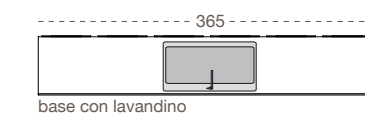
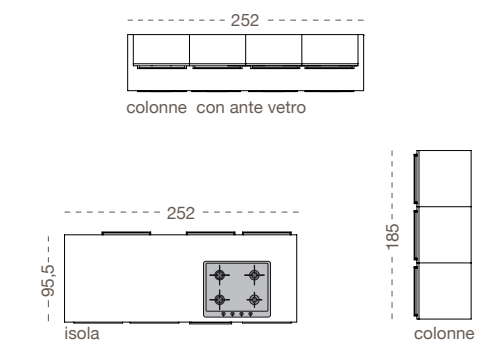


790 C  
FINITURA  
CROMO

790 C  
Chrome  
Finish

## DIMENSIONI

DIMENSIONS



obtenue avec un spectre lumineux : \* c'est la couleur obtenue en mélangeant le rouge, le vert et le bleu en proportions égales.

Soleil de nuit.

En réalité le blanc est une valeur et non pas une couleur. C'est pourquoi on ne peut pas le mélanger avec une autre couleur. Pour obtenir du blanc pur, il faut d'abord s'assurer d'obtenir du blanc pur par lui-même, et ce n'est que par la suite qu'il faut s'ajouter la couleur adéquate. C'est la raison pour laquelle le blanc et le bleu ou le magenta et le vert, pour ne citer que deux exemples, ne peuvent pas être mélangés. Le blanc est la base de toutes les couleurs et pas toutes les couleurs sont des blancs.





La synthèse  
additive (superposition  
de faisceaux lumineux  
monochromatiques), le blanc est  
la réunion de toutes les couleurs,  
le noir est l'absence de couleur.  
Si l'on considère la synthèse  
soustractive (mélange de pigments,  
de peintures), le blanc est obtenu sur  
une feuille vierge (pour peu que la feuille  
soit elle-même blanche et éclairée par une lumière  
blanche), et le noir est obtenu par le mélange de toutes les  
couleurs. Dans le langage courant, blanc et noir sont appelés des "non-  
couleurs".



**La tranquillità di casa**  
*Tranquillity at home*

Contrasti leggeri tra il Bianco e il Corda Decapè Grigio scandiscono lo spazio di questa cucina angolare.

Light contrasts between White and Grey Pickled Jute distinguish the space of this corner kitchen.



La blanc est  
 la couleur résultante obtenue avec un spectre lumineux continu, d'où l'image que l'on en donne par  
 fois : " c'est la couleur obtenue en mélangeant la lumière de toutes les couleurs " ou " la lumière  
 du simple de blanc éclairé par le Soleil de midi ".  
 En réalité le blanc est une valeur et non pas une couleur. L'œil humain considère comme blanche toute lumière  
 équilibrée des trois couleurs primaires. Il existe une infinité de mélanges possibles de longueurs d'ondes donnant du blanc  
 de toutes les longueurs d'ondes donne du blanc, il suffit d'additionner (au sens de la cryptique additive) deux long-  
 ueurs de lumière et le blanc est obtenu. Pour obtenir le blanc il faut donc additionner des longueurs d'ondes  
 de toutes les couleurs, si les spectres d'émission de deux objets éclairés ne couvrent pas toutes les composantes des deux l-





living



### Semplice funzionalità

un living essenziale ma elegante, arricchito dalla bella boiserie in Frassino Corda Decape' Grigio.

### Simple functionality

an essential but elegant living zone, enriched by the beautiful boiserie in Grey Pickled Jute Ash.



Si l'on considère la couleur additive (superposition de plusieurs couleurs monochromatiques), le blanc est la réunion de toutes les couleurs, le noir l'absence de couleur. Si l'on considère la couleur soustractive (mélange de couleurs primaires), le blanc est obtenu sur une feuille vierge (pour peu que la feuille soit blanche et éclairée par une lumière blanche), et le noir est obtenu par le mélange de toutes les couleurs. Le blanc et le noir sont appelés des "non-couleurs".

08





**08**  
composizione

**FINITURE ANTA**  
DOOR FINISHING



TELAIO FRASSINO BIANCO  
White Ash Frame



TELAIO FRASSINO CORDA DECAPE' GRIGIO  
Pickled Grey Jute Ash Frame

**TOP**  
COUNTER TOP



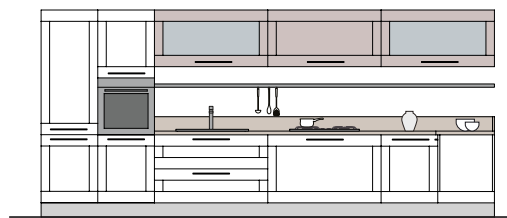
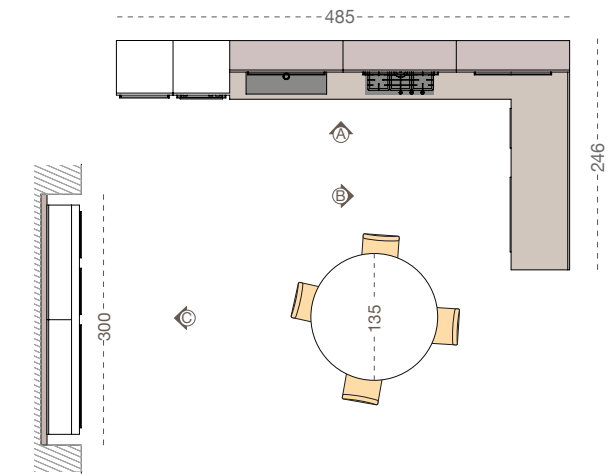
QUARZO H 4 CANNELLA OPACO, PROFILO "P"  
Quartz H4 Matt Cinnamon, "P" Profile

**MANIGLIA**  
HANDLE

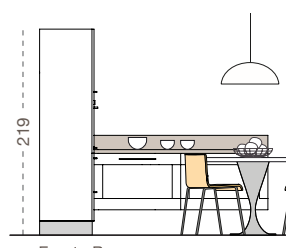


475 C

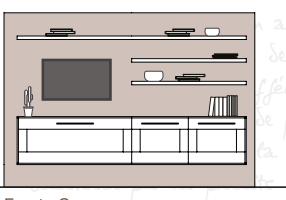
**DIMENSIONI**  
DIMENSIONS



Fronte A



Fronte B



Fronte C

a développé, à partir des  
de chaque siècle, de l'é  
férentes.  
peuple à travers l'histoire  
la cuisine européenne a été  
porter à l'Amérique au  
avec la colonisation européenne quasi-mondiale de la  
s'importer. la fin du 19<sup>e</sup> siècle, les cuisines ca





sition de faisceaux lumineux  
lanc est la réunion de toutes  
l'absence de couleur. Si l'on  
abstractive (mélange de pigments,  
est obtenu sur une feuille vierge  
elle soit elle-même blanche et  
ère blanche), et le noir est  
ge de toutes les couleurs.  
avant, blanc et noir sont  
-couleurs".



**Bellezza e Linearità**  
*Beauty and Linearity*

L'isola centrale, che con il comodo piano di lavoro offre un'ampia superficie di appoggio, rievoca i grandi tavoli delle case coloniali. Una rivisitazione moderna di tradizioni antiche.

The central island, with the convenient work surface offers abundant surface space and is a reminder of the grand tables in colonial houses. A modern version of the old traditions.



Le blanc est  
la couleur idéale obtenue avec un spectre lumineux continu, d'où l'image que l'on en donne par  
fois : " c'est la couleur obtenue en mélangeant la lumière de toutes les couleurs " la lumière  
du simple de blanc éclairé par le Soleil de midi.  
En réalité le blanc est une valeur et non pas une couleur. L'œil humain considère comme blanche toute lumière  
équilibrée des trois couleurs primaires. Il existe une infinité de mélanges possibles de longueurs d'ondes donnant du blanc  
de toutes les longueurs d'ondes donne du blanc, il suffit d'additionner (au sens de la cryptique additive) deux long  
de grande longueur d'onde et une de petite longueur d'onde. La lumière blanche est la somme de toutes les couleurs  
de la palette, et les spectres d'absorption d'objets éclairés ne reçoivent pas toutes les composantes des deux l





Si l'on considère la synthèse additive (superposition de faisceaux lumineux monochromatiques), le blanc est la réunion de toutes les couleurs, le noir est l'absence de couleur. Si l'on considère la synthèse soustractive (mélange de pigments, de peintures), le blanc est obtenu sur une feuille vierge (pour peu que la feuille soit elle-même blanche et éclairée par une lumière blanche), et le noir est obtenu par le mélange de toutes les couleurs. Dans le langage courant, le blanc et le noir sont appelés des "non-couleurs".

09







**L'**anta con maniglia integrata e presa stondata caratterizza fortemente l'intera composizione diventando elemento decorativo.

**The door** with built-in handles and rounded grip boldly characterises the entire composition and becomes a decorative element.

# 09

composizione

## FINITURE ANTA

DOOR FINISHING



TELAIO LACCATO  
BIANCO ASSOLUTO  
OPACO  
Absolute White Matt  
Lacquered Frame

## TOP

COUNTER TOP



GRES LAMINAM  
NOCE FINITURA  
BLEND  
Walnut Blend  
Finish Laminam  
Stoneware

## MANIGLIA

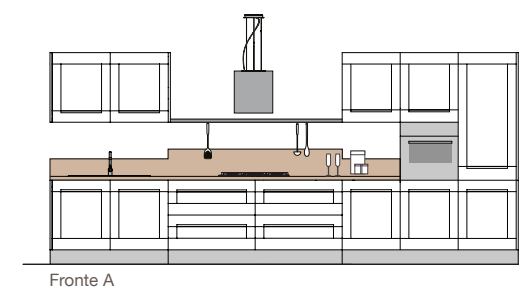
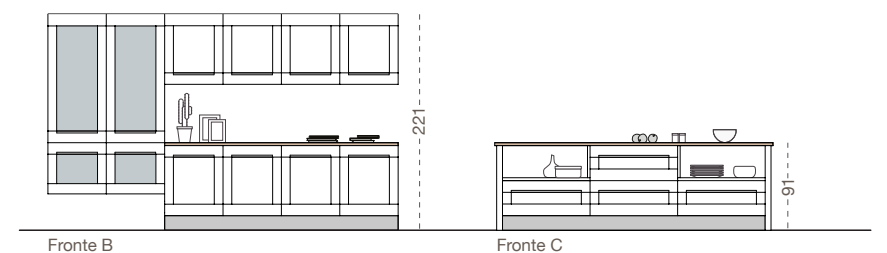
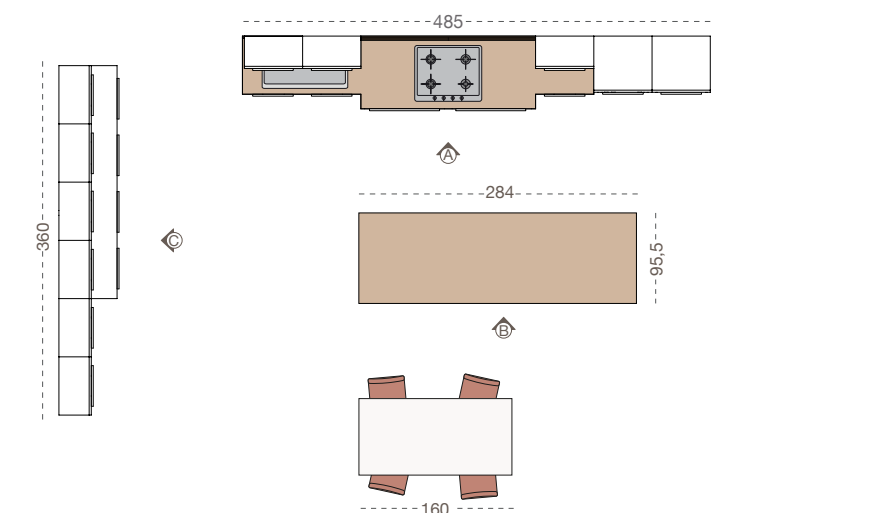
HANDLE



INTEGRATA  
IN LEGNO  
Integrated  
Wooden  
Handle

## DIMENSIONI

DIMENSIONS



visuale ottenuta con un spettro luminoso  
Dove  $\rho$  è la riflettività,  $\theta$  è l'angolo di  
incidenza della luce. C'è la luce che l'occhio  
vede di notte.  
In realtà il bianco è una sfumatura e non un  
colore. È un miscelamento equilibrato dei tre colori  
primari. Il bianco è un miscelamento di  
d'onde di lunghezza d'onda diversa, e il  
colore si ottiene aggiungendo (o sottraendo) alle  
onde del bianco. Il bianco è un miscelamento  
di onde di lunghezza d'onda diversa, e il  
colore si ottiene aggiungendo (o sottraendo) alle  
onde del bianco. Il bianco è un miscelamento  
di onde di lunghezza d'onda diversa, e il  
colore si ottiene aggiungendo (o sottraendo) alle  
onde del bianco.



## colore protagonista vivacità in cucina

Colori accesi e contrasti decisi per queste composizioni che fondono abilmente la forza del colore ad un'anta dallo stile classico.

## colour as protagonist a kitchen full of vivacity

Bright colours and deep contrasts for these compositions that skillfully bring together the power of colour and classically-styled doors.

monochromatique. En situation non  
existent toujours, mais elles  
monochromatique.  
un dégradé de couleurs  
il lumineux est le plus  
jaune monochromatique  
composition  
Cette illusion permet  
sans d'ordinateur alors  
des diodes rouges,  
lumière blanche dont  
dans les violets et

ondes lumineuses forme le  
pelé spectre des couleurs) allant

extrémités du spectre (le violet et  
nt pas la couleur à mi distance (le  
une nouvelle couleur (le magenta). On  
te ces diverses combinaisons de violet et de  
rouge au spectre pour obtenir l'ensemble des  
teintes.







aut ? D'un côté, l'étude  
e nous apprend que les couleurs  
ue le vert a sa longueur d'onde  
tre longueur d'onde caracté-  
tre encre. D'un autre côté,  
couleurs telles que le vert et le  
, le jaune. Est-ce que les  
ées ? Non, pas du tout.  
produite par le mélange, il  
sidologie de l'œil. Les cel-  
, les cônes, transforment  
re visible en trois impulsions  
bles qui sont accélérées vers  
lumière monochromatique comme le  
idée par ces 3 valeurs.  
ine est incapable de faire la différence  
matique jaune et la somme des deux lumi-  
r ses cônes sont excités de la même façon, et  
mêmes impulsions nerveuses dans les deux cas.  
ent dit 82 physiquement les deux lumières sont différentes,  
as leur perception capotale est différente. Des entre



**Un'elegante sfumatura di Blu**  
*An elegant shade of Blue*

Abbinata al sobrio Cenere, per una cucina dal mood molto particolare.

Combined with sober Ash for a kitchen with a very particular mood.



Un protagonista dans le théâtre grec antique, est un personnage principal (celui qui tient un rôle principal ou de 1<sup>er</sup>) de littérature, théâtre, cinéma ou narration musicale, autour duquel se base et auquel l'audience doit souvent partager une empathie. Voir *deutagoniste* et *tritoniste*. Le rôle principal et héros sont différemment vus, et dépendent de leur cursus et ainsi la fiction peut être racontée à partir des perspectives d'un personnage différent (qui peut également, sans nécessiter d'exemple notable serait qu'un narrateur raconte le destin (ce qui va ou est aimé) de protagonistes dans les dramaturges. Voir *l'histoire de fait le protagoniste* d'un récit dramatique comme le personnage principal et, en fait, celui avec lequel le spectateur tend à s'identifier.

# 10







10  
 "teinte" dans les fréquences engendrant l'impression  
 En situation expérimentale, plusieurs fréquences  
 mais elles ont pour résultante une dominante chromatique.  
 se décompose en un dégradé de couleurs allant du violet au rouge.  
 et le plus souvent incapable de distinguer un jaune monochromatique  
 d'une composition correspondante de vert et de rouge. Cette illusion permet  
 de créer des ordinateurs alors que ceux-ci ne contiennent que des diodes rouges,  
 lumière blanche dont on aurait atténué certaines ondes dans les violets et les  
 et des ondes lumineuses forme le spectre des teintes (souvent appelé  
 tant des infrarouges aux ultraviolets.  
 des deux extrémités du spectre (le violet et le rouge) on n'obtient  
 ni distance (le vert) mais une nouvelle couleur (le magenta).  
 diverses combinaisons de violet et de rouge au spectre pour obtenir  
 les teintes.

**Il Blu Laguna**  
 delle basi è abbinato al Cenere dei pensili e delle  
 colonne per un contrasto elegante.  
**The Lagoon Blue**  
 of the base units is matched with the Ash of the wall  
 units and columns providing an elegant contrast.





Variante con ante decorate dipinte a mano

Variation with hand painted decorated doors



Il nuovo sostegno in metallo cromato lucido caratterizza la zona pranzo, dando al tavolo personalità ed un effetto estetico prezioso.

The new support in bright, chrome-plated metal is a feature of the lunch zone, adding personality and a rich aesthetic appeal to the table.



10  
composizione

### FINITURE ANTA

DOOR FINISHING



TELAIO LACCATO  
BLU LAGUNA OPACO  
Lagoon Blue Matt  
Lacquered Frame



TELAIO LACCATO  
CENERE OPACO  
Ash Matt  
Lacquered Frame

TOP  
COUNTER TOP



LAMINATO UNICOLOR  
PROFILO U3  
BIANCO ASSOLUTO  
OPACO (OPZ.002)  
Unicolor Laminate  
Absolute White Matt  
U3 Profile (opz.002)

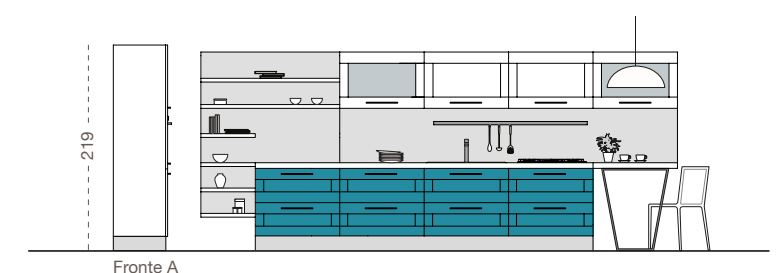
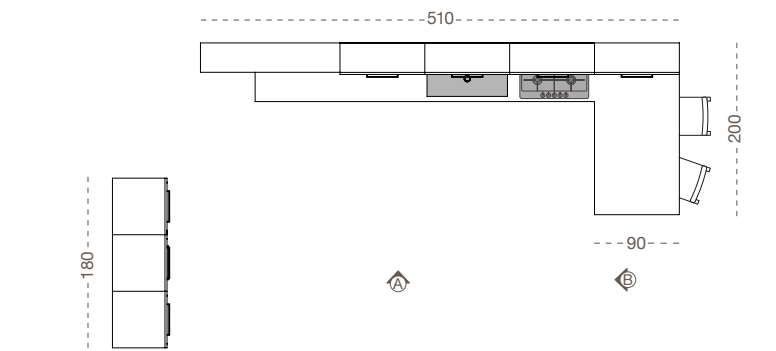
MANIGLIA  
HANDLE



561S SUPPORTO  
CROMO  
INTERNO SATINATO  
561S Chrome  
support finish  
Internal satin

### DIMENSIONI

DIMENSIONS

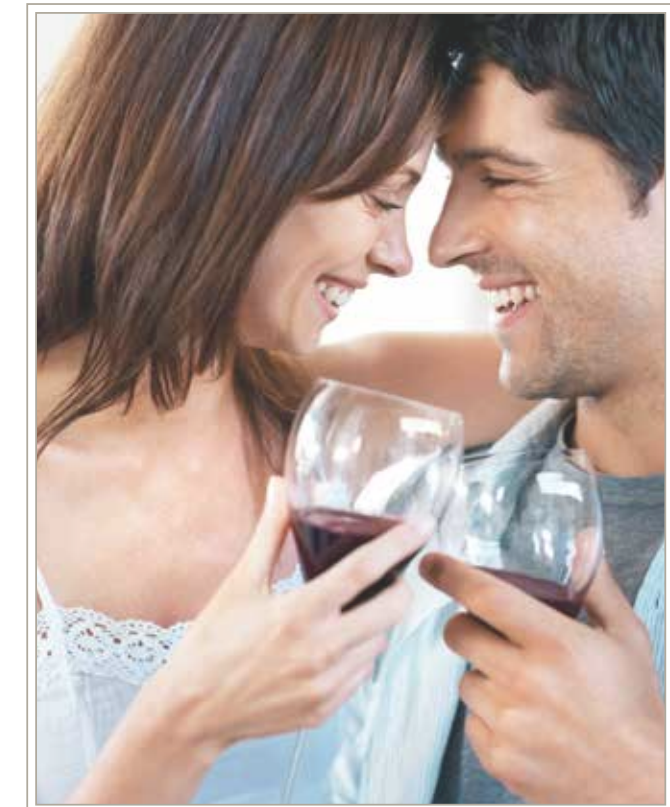


"teinte" ta ou les fréquences en situation non expérimentale, plusieurs pour résultante une dominante chromatique. Le spectre lumineux se décompose en un de lumière est le plus souvent incapable de distinguer d'une composition correspondante de vert et de rouge d'ordinateur alors que ceux-ci ne contiennent que des. L'ensemble des fréquences des ondes lumineuses. Quand on mélange les deux extrêmes du spectre à mi distance (le vert) mais une





...ue le rôle du  
...ans le théâtre grec antique, est un  
...tient un rôle primaire ou de chef) de  
...u narration musicale, autour duquel  
...e se base et auquel l'audience doit  
...lié. Voir deutéraragoniste et tritago-  
...niste, personnage principal et héros  
..., et dépendent de leurs sources  
...fiction, l'histoire du protagoniste  
...tir des perspectives d'un per-  
...i peut également, mais pas  
...le narrateur). Un exemple notable  
...r raconte le destin (ce qui va ou est  
...tes.  
...ie, Yves Lavandier définit le protagoniste d'une  
...omme le personnage qui vit le plus de con-  
...oncé 90 minutes, celui avec lequel le spectateur tend à  
...s'identifier.



### Romantico contemporaneo *Contemporary Romance*

Una composizione con una forte personalità, leggera e delicata per i toni del bianco, e decisa come il blu che tinge i pensili a giorno, in una perfetta unione fra la funzione pratica e decorativa.

A composition with a strong personality, light and delicate with its white shades, and bold with blue which colours the open wall units creating a perfect union between practical and decorative functions.



Un protagonista dans le théâtre grec antique, est un personnage principal (celui qui tient un rôle principal ou de rôle) de littérature, théâtre, cinéma ou variation musicale, autour duquel se base et auquel l'audience doit souvent partager une empathie. Voir *secondarista* et *terciarista*. Le rôle principal et les rôles sont différenciés par leur valeur et importance. Dans la fiction peut être associée à partir des perspectives d'un personnage différent (qui peut également, mais pas nécessairement, être notée) ou un narrateur raconte le destin (ce qui va ou est aimé) de protagonistes. Dans la dramaturgie, *Protagonista* se fait le protagoniste d'une œuvre dramatique comme le personnage qui vit le plus, celui avec lequel le spectateur tend à s'identifier.







**Varianti maniglie**  
*Handle variations*



Comment peut-on considérer les deux phénomènes exposés plus haut ? D'un point de vue scientifique, l'étude de la décomposition de la lumière nous apprend que les couleurs sont monochromatiques, que c'est-à-dire qu'elles ont une onde caractéristique, le bleu, le rouge, le jaune, le vert, le violet, etc. Mais, d'un autre côté, le mélange aditif de deux couleurs peut donner une troisième couleur. Est-ce que les couleurs sont modifiées ? Non, pas du tout. Or, il se trouve que la rétine est incapable de faire la différence entre la lumière monochromatique jaune et la somme des deux lumières verte et rouge, car ces cônes sont excités de la même façon, et envoient les mêmes impulsions nerveuses dans les deux cas. Autrement dit, physiquement les deux lumières sont différentes, car leur composition spectrale est différente. Par contre, l'impression pour l'œil est la même.

**Le colonne attrezzate**  
con doppio forno e frigorifero presentano un'originalissima soluzione incorporando l'elettrodomestico con una serie di pensili a giorno.

**The well-equipped columns**  
with double oven and fridge provide a really original solution framing the domestic appliance with a series of open wall units.







**Colore e preziosi dettagli**  
 Combinazioni sapienti di forme, materiali e un tocco di colore.

**Colour and precious details**  
 Clever combinations of shapes, materials and a touch of colour.



# 11

composizione

## FINITURE ANTA

DOOR FINISHING



TELAIO  
FRASSINO BIANCO  
DECAPE' ARGENTO  
Pickled Silver White  
Ash Frame



TELAIO  
FRASSINO BIANCO  
DECAPE' ARGENTO  
Pickled Silver White  
Ash Frame

## TOP

COUNTER TOP



LAMINATO UNICOLOR  
VISONE OPACO H4 E H12  
FOLDING  
Unicolor Laminate Matt  
Mink H4 And H12 Folding

## PENSILI A GIORNO

OPEN UNITS



LACCATO  
BLU OLTREMARE  
OPACO  
Ultramarine Blue  
Matt Lacquered

## MANIGLIE

HANDLES



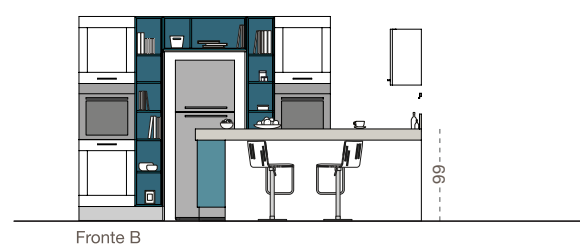
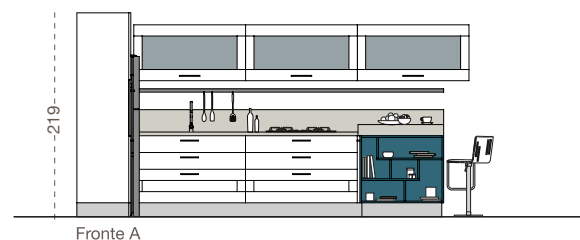
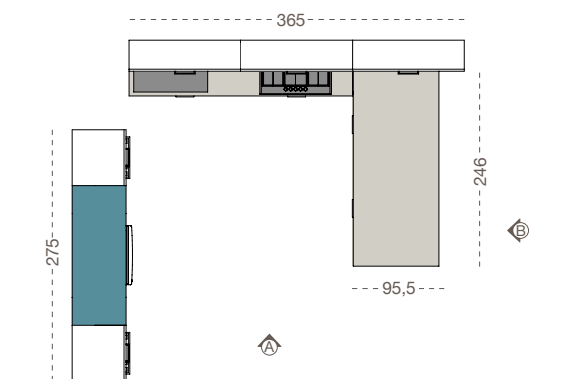
560 FINITURA  
CROMO  
560 Chrome  
finish



090A FINITURA  
ARGENTO  
090A Silver  
finish

## DIMENSIONI

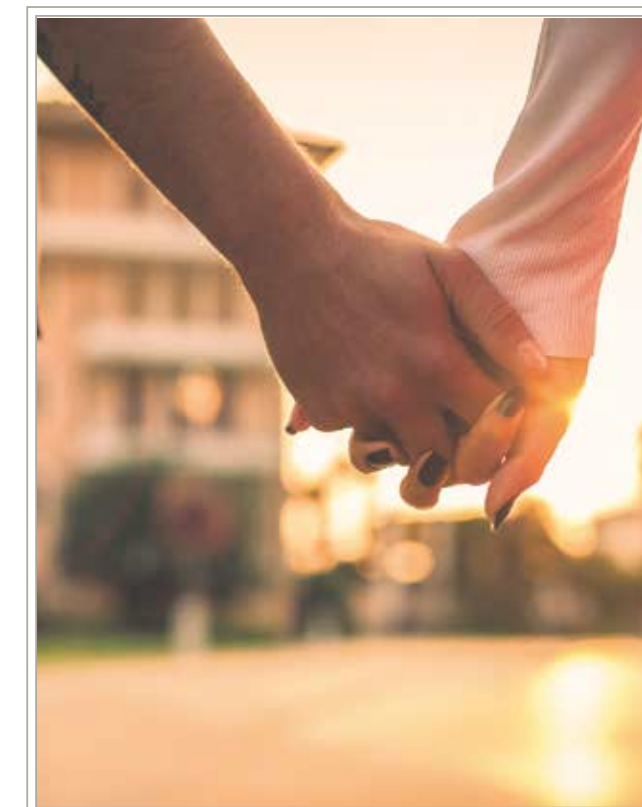
DIMENSIONS







...n ou  
...lisation a  
...é, à partir des  
...es naturelles locales  
...ais aussi du caractère de  
...société, de l'évolution sociale  
...ditions, des interactions, des  
...Sifférentes.  
...vements de peuple à travers l'Histoire ont  
...principales des mélanges et des évolutions de la cuisine.  
...ar exemple, la cuisine européenne a été enrichie par les apports  
...des Croisés de retour des Croisades et, bouleversée par les produits  
...apportés d'Amérique aux xv et xvi siècles, qui sont entrés dans  
...la tradition européenne. Avec la colonisation européenne quasi-  
...mondiale de la fin xix siècle, le standard de la cuisine  
...européenne a a Un protagoniste  
...protagonistes, "quelqu'un qui joue le rôle du personnage  
...principal, gentil", dans le théâtre grec antique, est un  
...personnage principal (celui qui tient un rôle primaire  
...ou de chef) de littérature théâtre cinéma ou



**Calde atmosfere**  
*Warm atmospheres*

Una cucina angolare che sfrutta al massimo lo spazio.  
Il piano snack si sviluppa sulla terza parete come naturale  
estensione del top, utilizzando al meglio la luce proveniente  
dalla grande finestra.

A corner kitchen that makes the most of available space.  
The snack bar extends along the third wall as a natural  
extension of the top, using the light from the large window  
to best advantage.





est un personnage principal (celui qui tient un rôle principal ou de chef) de littérature, théâtre, cinéma ou variation musicale, autour duquel les événements d'une histoire se basent et auquel l'audience doit souvent partager une empathie. Voir antagoniste et protagoniste. Les termes protagoniste, personnage principal et héros sont différemment utilisés, et dépendent de leur contextes et concepts. Dans la fiction, l'histoire du protagoniste peut être racontée à partir des perspectives d'un personnage différent (qui peut également, mais pas nécessairement, être le narrateur). Un exemple notable serait qu'un narrateur raconte le destin (ce qui va ou est arrivé) de protagonistes. Dans *La Danseuse*, *Yes Lavandier* définit le protagoniste d'une œuvre dramatique comme le personnage qui vit le plus de conflits et, conséquemment, celui avec lequel le spectateur tend à s'identifier.



In questa composizione è presentata una variante utilizzando il bianco e proposto con le ante a telaio.

This composition displays a variation using white and framed doors.



**a casa, finalmente**  
*finally at home*



## FINITURE ANTA

DOOR FINISHING



TELAIO  
FRASSINO BIANCO  
White Ash Frame



TELAIO  
FRASSINO BIANCO  
White Ash Frame

## TOP

COUNTER TOP



LAMINATO UNICOLOR  
ACOMA FINITURA  
TOUCH  
Laminate with Unicolor  
Acoma Touch Finish

## MANIGLIA

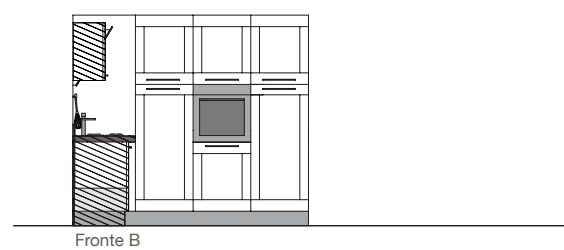
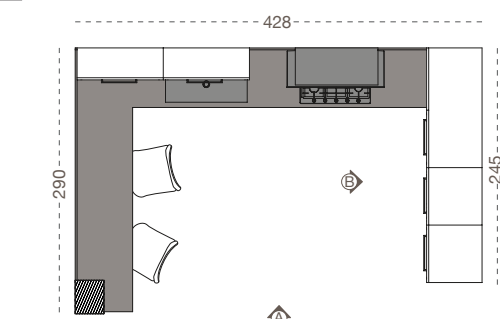
HANDLE



488 FINITURA  
CROMO  
488 Chrome  
finish

## DIMENSIONI

DIMENSIONS



12  
composizione  
variante

"teinte" la ou les fréquences en situation non expérimentale, plusieurs pour résultante une dominante chromatique. Le spectre lumineux se décompose en un de l'humain est le plus souvent incapable de distinguer d'une composition correspondante de vert et de rouge.

L'ensemble des fréquences des ondes lumineuses (couleurs) allant des infrarouges aux ultraviolets. Quand on mélange les deux extrêmes du spectre (couleur à mi distance (le vert) mais une





... grec  
...tagonista, "quelcun qui joue le rôle du  
...", dans le théâtre grec antique, est  
... (celui qui tient un rôle principal ou de  
... théâtre, cinéma ou narration musi-  
... quelcun événement d'une histoire se base  
... doit souvent partager une empathie.  
... et protagoniste. Les termes protagon-  
... principal et héros sont différemment  
... dépendent de leurs usages et concepts.  
... tion, l'histoire du protagoniste peut être  
... parti des perspectives d'un personnage dif-  
... peut également, mais pas nécessairement, être le  
... Un exemple notable serait qu'un narrateur raconte le  
... qui va ou est arrivé) de protagonistes.  
... dramaturge, Yves Lavandier définit le protagoniste d'une  
... dramatique comme le personnage qui vit le plus de con-  
... flits et, conséquemment, celui avec lequel le spectateur tend  
... à s'identifier.



**Il rosso che accende la creatività**  
*Red that lights up creativity*

La tonalità del rosso laccato dei pensili e delle basi a giorno accende questa composizione, pensata per una casa elegante ma allo stesso tempo creativa.

The shade of red lacquer used on the wall units and open base units lights up this composition, conceived for an elegant, yet creative home.





Com-  
ment peut-on varier les  
deux planimètres espacés plus haut ? D'un côté, l'échelle  
l'impulsion de la lumière mais apparaît que les mêmes pro-  
e rest à sa longueur d'onde caractéristique, le bleu a une autre longueur  
une autre onde. D'un autre côté, le mélange additif de deux couleurs telles que le  
troussins, le jaune. Est-ce que les longueurs d'onde sont modifiées ? Non, pas du tout.  
la sensation produite par le mélange, il peut faire appel à la pluppart de l'œil. Les allures  
de la olive, les vives, sans former tout simplement de lumière visible en trois impulsions successives de  
variables qui sont admettent vers le creux. Même une lumière monochromatique comme le vert  
à une fréquence de valeur  
même que la olive est incapable de faire passer vers la lumière monochromatique  
même et la couleur des yeux  
même façon, et même les 3 impulsions successives sans  
Autrement dit, finalement les deux lumières sont différentes, car leur com-  
position spectrale est différente. Une telle inspection particulière est  
la même.





# 14



Un protagoniste dans le théâtre grec antique, est un personnage principal (celui qui tient un rôle principal ou de chef) de l'histoire, théâtre, cinéma ou narration musicale, autour duquel les événements d'une histoire se basent et auquel l'audience s'attache le plus. Voir deuteragoniste et tritagoniste. Les personnages principaux et leurs rôles sont différenciés variés, ils sont les plus importants et uniques dans la fiction, l'histoire du protagoniste peut être racontée à partir des perspectives d'un personnage différent (qui peut également, mais pas nécessairement, être le narrateur). Un exemple notable serait qu'un narrateur raconte le destin (ce qui va ou est arrivé) de protagonistes.

Dans La Danseuse, Yusef Karim dépeint le protagoniste d'une danseuse égyptienne comme un personnage qui vit le plus de conflits et, conséquemment, celui avec lequel le spectateur tend à s'identifier.





# 14

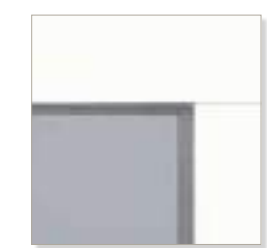
composizione

## FINITURE ANTA

DOOR FINISHING



TELAIO FRASSINO BIANCO DECAPE' ARGENTO  
Pickled Silver White Ash Frame



TELAIO LACCATO BIANCO ASSOLUTO  
Absolute White Lacquered Frame

## PENSILI A GIORNO

OPEN UNITS



LACCATO ROSSO RUBINO  
Laquered Ruby Red

## MANIGLIA

HANDLE



477 FINITURA CROMO  
477 Chrome Finish

## TOP

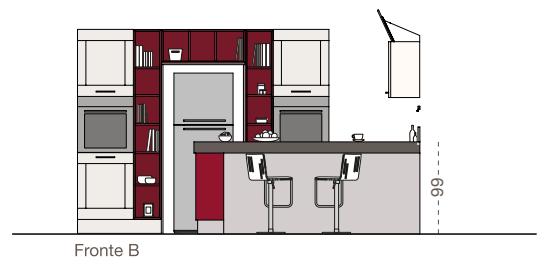
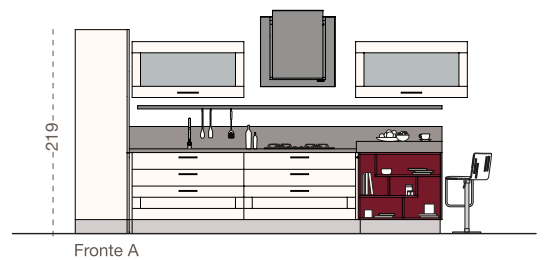
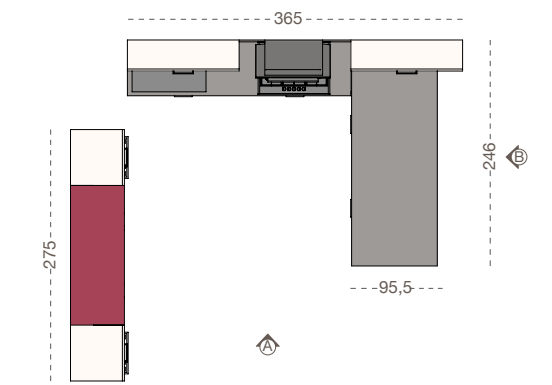
COUNTER TOP



LAMINATO UNICOLOR GRIGIO VULCANO  
FINITURA WRAKY H4 E H12 FOLDING  
Laminate Unicolor top Volcano Grey Wraky finish H4 and H12 Folding

## DIMENSIONI

DIMENSIONS





# Gallery

ante e  
finiture

doors  
and finishes





## colori laccati lucidi e opachi per ante lisce e solo opachi per ante a telaio :

per personalizzare le ante, i fianchi e tutti gli elementi in massello per una cucina a colorazione integrale.

## matt and glossy lacquered colours for plain doors and only matt lacquered colours for framed doors :

to customise the doors, side panels and all solid wood elements for a fully coloured kitchen.

[CLICCA QUI PER LA GAMMA COLORI DISPONIBILI](#)

[CLICK HERE FOR THE RANGE OF AVAILABLE COLORS](#)

[ZUR FARBAUSWAHL HIER KLICKEN](#)

## colori laccati lucidi e opachi per ante lisce: possono essere abbinati alle tonalità offerte per le ante a telaio.

lacquered colours matt and glossy for plain door: these are available in addition to the framed door colours.

[CLICCA QUI PER LA GAMMA COLORI DISPONIBILI](#)

[CLICK HERE FOR THE RANGE OF AVAILABLE COLORS](#)

[ZUR FARBAUSWAHL HIER KLICKEN](#)

## colori legno per ante a telaio : l'anta telaio è in massello con la bugna interna impiallacciata.

wood colours for framed door : the framed door is made of solid veneered panel.



FRASSINO BIANCO  
WHITE ASH



FRASSINO CORDA  
DECAPE GRIGIO  
PICKLED GREY JUTE ASH



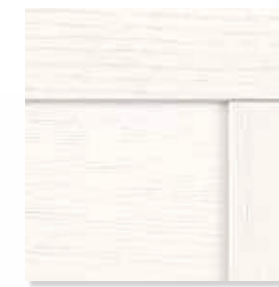
ROVERE NATURALE  
NATURAL OAK



ROVERE VISONE  
DECAPE  
PICKLED MINK GREY OAK



ROVERE TABACCO  
DECAPE  
PICKLED TOBACCO OAK



FRASSINO BIANCO  
DECAPE ARGENTO  
PICKLED SILVER  
WHITE ASH



FRASSINO FANGO  
DECAPE ARGENTO  
PICKLED SILVER  
MUD GREY ASH





Progetto e coordinamento:  
Ufficio R&S: Carlo Sacchi, Arch. Euro Marinucci  
Ufficio Mkt: Nadia Del Pupo  
"Lube service & Engineering s.r.l."

Art Direction e progetto grafico: Studio Ferriani  
Fotografia: Leon  
Selezioni e stampa: CDpress



I campioni e i colori riprodotti sono puramente  
indicativi. La riproduzione in stampa può,  
secondo la tecnologia di stampa,

The samples and the colours reproduced here  
are purely indicative as their reproduction in print  
can change the shades of the colours.